

Scuola di Filosofia Orientale

www.scuoladifilosofiaorientale.it

a cura di Gianfranco Bertagni

INTRODUZIONE ALLE FILOSOFIE ORIENTALI

DOMENICA 4 DICEMBRE

IL TANTRISMO

A Cagliari

Associazione Il grimorio delle arti
Cagliari

Per info & iscrizioni
ilgrimoriodellearti@gmail.com
366 30 63 975

Il tantrismo è un fenomeno variegato e molto complesso che percorre sia la tradizione induista che quella buddhista.

Iniziamo con una presentazione della letteratura tantra di origine indiana, di provenienza sivaita e sakta.

Si introduce il discorso sul tantra presentandone le sue origini storiche tra Induismo “non ortodosso” e estreme derivazioni del Buddhismo mahāyāna.

Si indaga la dimensione del femminile presente nella tradizione induista e buddhista ed estremamente valorizzata nel tantrismo, per poi passare alla presentazione dei tratti principali dell'iniziazione tantrica e al tema di fondamentale importanza dato al mandala in tal frangente. Segue la questione dibattuta dei riti sessuali e della istituzione sociale ad essi connessa della prostituzione sacra. Si introduce alla distinzione fondamentale all'interno della tradizione tantrica tra tantra della mano destra (dakṣiṇa), con la sua aderenza alla tradizione e alla cultura d'origine e il tantra della mano sinistra (vāma), in contrasto e polemica rispetto alle regole morali e religiose ordinarie. Vengono successivamente trattati: la ricca tradizione dello yoga tantrico, il tema del mantra in questa forma di spiritualità, la fisiologia sottile dell'uomo costituita dai chakra e dai canali di interconnessione tra essi e gli altri principali aspetti di questa tradizione esoterica indo-buddhista, spesso oggetto di fascino quanto di fraintendimento nell'occidente contemporaneo. Si dà particolare rilievo all'approccio non dualista (di maggior prestigio a livello metafisico-realizzativo di tutta la storia del tantrismo), quello che prende l'avvio dal IX secolo, soprattutto in Kashmir, a partire dall'opera di Vasugupta e la cosiddetta scuola dello Spanda (la vibrazione che è fondamento di ogni manifestazione e che va realizzata interiormente nel proprio percorso realizzativo), per poi trovare nella scuola Trika nel X secolo il maggiore maestro di tutto il tantrismo: Abhinavagupta e il suo rapporto non dualista tra coscienza e assoluto.

INFO/ISCRIZIONI

Associazione Il Grimorio delle arti
ilgrimoriodellearti@gmail.com

366 30 63 975