

Il problema dell' *anattā* nella tradizione buddhista

1. Il Canone Pali

Anguttara Nikāya, I, 16,62,147,149,164,166,283; II, 16,163,177,207,215; III, 49,79,85,138,359,441; IV, 11,22,44,46,54,146; V,108,180.
(ed. Pali Text Society, Oxford 1989-1994)

Samyutta Nikāya, (III, 2,4,6,19,66,81,96,127,135,165,179; IV, 196,391,398; V, 143,161,163;
(ed. Pali Text Society, Oxford 1992-1994)

Majjhima Nikāya, 22, 43, 44,109,121-122 (*śunya śunyatā*),140,151
(ed. a cura di Bhikku Nanamoli e Bhikku Bodhi, Boston, Wisdom 1995)

Dhammapada, 279: *sabbe dhamma anatta*:

“Tutti i dhamma sono privi di sé” (tr. di F. Sferra, Milano, Mondadori 2001, p. 556)

2. *Milindapañha*

(*Le domande di Milinda*, [opera non canonica della tradizione Theravada (Hinayana), I sec. d. C.] tr. di F. Sferra, Milano, Mondadori 2001, pp. 105-192)

3. Testi del Buddhismo Māhāyana

Vimalakīrti Nirdeśa Sūtra (*Il sūtra pronunciato da Vimalakīrti*, I sec. d.C.),
(tr. di P. Nicoli dalla tr. ingl. di Ch. Luk, Roma, Ubaldini 1982, pp. 31, 37, 46, 89, 92)

Nāgārjuna Madhyamakakārikā (*Il cammino di mezzo*), II sec. d.C.)
(tr. di M. Meli, Commento di E. Magno, Padova, Unipress 2004, Cap. XVIII, pp.87-90)

Mahāprajñāpāramitā-Hridaya-Sūtra (*Sūtra del cuore*, IV, sec. d.C.)
(tr. di G. Mantici dalla tr. ingl. di E. Conze, Roma, Ubaldini 1976, p. 73)

Fa jie guan (*Sulla meditazione del Dharmadathu*) del maestro **Du Shun** (558-640) [antesignano della Scuola Hwa Yan (giapp.: Kegon)]
(tr. dalla tr. ingl. di Garma C. C. Chang, *La dottrina buddhista della totalità*, Ubaldini, Roma 1974, pp. 238-235)

Trattato sul leone d'oro del maestro **Fazang** (643-712), fondatore della Scuola Hwa Yan
(tr. in Garma C. C. Chang, op. cit., pp. 256-262; tr. di S. Zacchetti, Padova, Esedra 2000)

Zang dong zi (giapp.: *Sandokai*, *La coincidenza di diversità e eguaglianza*) scritto del maestro chan **Shi Dou Xi Qian** (giapp.: Sekito Kisen), 700-790
(tr. di P. Imperio dalla tr. franc. di Taisen Deshimaru, *Lo zen passo per passo*, Roma, Ubaldini 1981, p. 164)

San mei ge (giapp.: *Hokyo Zanmai*, *<Canto del> Samadhi della preziosa casa dello specchio*) scritto del maestro chan **Dong Shan Liang Qie** (giapp.: Tozan Ryokai), 807-869
(tr. in Taisen Deshimaru, op. cit., p. 101)